

ET DIEU LUI-MÊME JEUNE...

(Ch. Péguy / La Moldau)

Texte seul au verso

Animé . 60

Chorus with lyrics and musical notation. Chords: rém, solm - 6, rém - 7, solm6, La7.

1. L'His - toire, ou notre his - toire, - est u - ne bro - de - rie Dont nous voy - ons l'en -
2. Son cœur en - tend mon - ter un hymne à mil - le voix, Car ses en - fants se
3. Ray - onne, ô cré - a - tion : de tes dou - leurs est né Un mon - de neuf, où

Verse 1 with lyrics and musical notation. Chords: rém, La4, La7, rém, rém.

4 vers, et qui n'est pas fi - nie : Mais de ces fils con - fus de nos a -
lèvent en filles et fils de Roi, En prê - tres de l'a - mour, pro - phè - tes
fleu - ri - ra l'hu - ma - ni - té ; Car filles et fils de Dieu, quit - tant leur

Verse 2 with lyrics and musical notation. Chords: solm, Do7, Fa, solm6, La7, rém, La4, La7, Sib.

7 girs hu - mains Dieu tis - se pa - tiem - ment son bien - veil - lant des - sein.
d'u - ni - té, Pour en - fan - ter un monde en - fin ré - con - ci - lié.
long som - meil, T'en - traînent en leur é - veil, de - bout dans le so - leil !

Verse 3 with lyrics and musical notation. Chords: Fa7, Sib, Fa, Do - 7, Fa.

10 Ref. Et Dieu lui - mê - me jeune en - sem - ble qu'é - ter - nel Re -

3: Postlude

30

Ré7

Sol

solm

Ré

octave sup.

The image shows a musical score for a piece titled "3: Postlude". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "Ré7" above it. The second measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "Sol" above it. The third measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "solm" above it. The fourth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "Ré" above it. The fifth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The sixth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The seventh measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The eighth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The ninth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The tenth measure contains a chord with notes G#4, A4, and B4, with the label "octave sup." above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The second measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The third measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The fourth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The fifth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The sixth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The seventh measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The eighth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The ninth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3. The tenth measure contains a chord with notes G#3, A3, and B3, with the label "octave inf." below it.

ET DIEU LUI-MÊME JEUNE ENSEMBLE QU'ÉTERNEL ... (d'après Ch. Péguy)

Mélodie : Thème de la Moldau, de B. Smetana

Au seuil de cette nouvelle année, c'est encourageant de penser que Dieu tient dans sa main l'histoire de siècles, des années, et de nos petites vies :

« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »

Ici le poète, avec son langage si particulier, devient aussi prophète : il se glisse par avance dans la joie intense de ce Dieu éternellement jeune et créateur, qui voit l'accomplissement final des desseins de son cœur pour l'humanité et la création.

1. **L'Histoire, - ou notre histoire- est une broderie
Dont nous voyons l'envers, et qui n'est pas finie :
Mais de ces fils confus de nos agirs humains,
Dieu tisse patiemment son bienveillant dessein.**

Ref. « Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui, »
Un monde qui dit oui Au Dieu de la vie !
Ce Dieu de l'espérance est au-dessus du temps :
Les yeux brillants,
Il contemple aujourd'hui ce qui naîtra demain :
La création et les humains chantant leur « oui » sans fin !

2. **Son cœur entend monter un hymne à mille voix,
Car ses enfants se lèvent en filles et fils de Roi,
En prêtres de l'amour, prophètes d'unité,
Pour enfanter un monde enfin réconcilié.**

« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »

3. **Rayonne, ô création : de tes douleurs est né
Un monde neuf, où fleurira l'humanité ;
Car filles et fils de Dieu, quittant leur long sommeil,
T'entraînent en leur éveil, debout dans le soleil !**

« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »

Paroles : Charles Péguy et Chr. Glardon. C'est la phrase « Et Dieu lui-même jeune... » qui a inspiré le reste du poème.

Musique : Bedrich Smetana (1824-1884) : thème de la Moldau. Arrangement Chr. Gl. 2011.

Sources : « La création tout entière soupire et gémit dans les douleurs de l'accouchement : elle a été asservie contre son gré à la tyrannie du non-sens, et elle attend avec un ardent désir que les fils et filles de Dieu soient manifestés comme tels dans leur plein épanouissement. Car c'est alors qu'elle sera affranchie avec eux, » Ro 8,22-23.

«Que le Dieu de l'espérance vous remplisse de toute joie et de toute paix, pour que vous abondiez en espérance,» Ro 15,13.